



( Novela )

# Rimbaud, de burdeles

## Calasso reflexiona sobre la relación entre arte y literatura

**R**oberto Calasso (Florencia, 1941) es quizá el máximo representante de una narrativa culturalista, sibarita y analógica que, partiendo de la realidad, se adentra en la reconstrucción de espacios literarios de profunda significación simbólica. Con «La Folie Baudelaire» accedemos a un curioso sueño del autor de «Las flores del mal» que le sitúa en un museo que es a la vez un burdel y por donde desfilan, a la manera del salón de ascendencia dieciochesca, desde el taimado Sainte-Beuve al decadente Rimbaud, pasando por un exquisito Proust, los gigantescos referentes de Flaubert y Stendhal, los enfrentados Ingres y Delacroix o los, en tantos sentidos complementarios, Manet y Degas. Más que ante una precisa acción argumental, estamos ante una sistemática y deliciosa reflexión moral sobre el sentido del arte y el papel del intelectual en nuestro presente.

A través de calculados enredos de la trama y alguna que otra intriga sentimental se asiste aquí a una reivindicación de la cultura

como elemento emancipador de nuestra caduca modernidad.

El malditismo de Baudelaire pretende combatir la mediocridad y el adocenamiento del canon realista, la linealidad del testimonialismo narrativo o poético, y la ética bienpensante de los abusivos mecenazgos de su tiempo. El protagonismo de París recrea el abigarrado magma social en que se desarrollará el simbolismo como rupturista estética del futuro; y la presencia de Berthe Morisot, amante de Manet, genera toda una teoría de los usos amorosos y el costumbrismo emotivo en la Europa decimonónica.

Pintura y literatura se emparejan aquí en un análisis sobre la repre-

sentación de la realidad, sobre la ancestral polémica de si el arte ha de imitar a la naturaleza o debe ser una expresión metafórica y crítica de la misma. Todo ello contrastado con la cotidianidad de diversos personajes obsesionados con esa búsqueda de la belleza como ideal. Con un infatigable ritmo de precisas referencias culturales y un estilo felizmente divagativo y ensayístico, Calasso ha logrado una vez más cuestionar la novela como género y la literatura como entidad exclusivamente textual. Un excelente libro, en suma, que sorprende y fascina al lector interesado en la mejor tradición clásica europea.

Jesús FERRER

### Sobre el autor

**Calasso significa el retorno de la novela culturalista de la mano de su mejor representante**

### Ideal para...

**dejarse llevar con total tranquilidad por la recreación de los mejores modelos estéticos a través de un gran autor**

### Un defecto

**Que en algunos momentos se nota una excesiva rapidez en los cambios de tema**

### Una virtud

**Las excelencias de una prosa que resulta inmejorable**

### Puntuación

**9**



**«LA FOLIE BAUDELAIRE»**

**Roberto Calasso**

ANAGRAMA  
432 páginas.  
22 euros.